**CINECLUB NUCLEO**

**www.cineclubnucleo.com**

**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7475**

Cine **COSMOS U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 8 de agosto de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## LO MEJOR DE NUESTRA VIDA

(*The Best Years of Our Lives,* Estados Unidos - 1946 )

*Dirección:* WILLIAM WYLER. *Argumento:* sobre una novela de MacKinlay Kantor. *Guión*: Robert E. Sherwood. *Dirección de fotografía:* Gregg Toland. *Música original*: Hugo Friedhofer. *Montaje:* Daniel Mandell. *Sonido*: Larry Gannon. *Dirección de arte:* Perry Ferguson, George Jenkins. *Decorados*: Julia Heron. *Vestuario*: Irene Sharaff. *Elenco*: Myrna Loy (Milly Stephenson), Fredric March (Al Stephenson), Dana Andrews (Fred Derry), Teresa Wright (Peggy Stephenson), Virginia Mayo (Marie Derry), Cathy O'Donnell (Wilma Cameron), Hoagy Carmichael, Harold Russell, Gladys George (Hortense Derry), Roman Bohnen (Pat Derry), Ray Collins (Mr. Milton), Minna Gombell (Mrs. Parrish), Walter Baldwin (Mr. Parrish), Steve Cochran (Cliff Scully), Dorothy Adams (Mrs. Cameron), Don Beddoe (Mr. Cameron), Marlene Aames (Luella Parrish), Charles Halton, Ray Teal (Mr. Mollett), Howland Chamberlain (Thorpe), Dean White (Novak), Erskine Sanford, Michael Hall (Rob Stephenson), Victor Cutler (Woody Merrill), Gene Krupa, James Ames (Jackie), Carol Andrews, Mary Arden (Miss Barbour), Al Bridge (Gus), Harry Cheshire, Sidney Clute, Joyce Compton, James Conaty, Heinie Conklin, Bert Conway, Clancy Cooper, Mady Correll, Roy Darmour, Hal K. Dawson, Lester Dorr, Claire Du Brey (Mrs. Talburt), Tom Dugan, Edward Earle, Blake Edwards, Billy Engle, Ben Erway (Lou Latham), Doris June Fesetta, Pat Flaherty (Salvage Foreman), Tennessee Ernie Ford, Louise Franklin, Harry Gillette, Dick Gordon, Earle Hodgins, Stuart Holmes, Ray Hyke, John Ince (Ryan), Teddy Infuhr (Dexter), Jackie Jackson, Robert Karnes, enner G. Kemp, Donald Kerr, Alyn Lockwood, Susan Mann, Thomas Martin, Michael Mauree, Doreen McCann, Peggy McIntyre, Chef Milani, Harold Miller, Ernesto Morelli, William Newell, Georgie Nokes, William H. O'Brien, Joe Palma, Leo Penn, Caleb Peterson, Norman Phillips Jr., Jack Rice, Suzanne Ridgeway, Mickey Roth, Ruth Sanderson (Mrs. Garrett), Ralph Sanford (George H. Gibbons), Noreen Sayles, Stephen Soldi, John Tyrrell (Angus), Amelita Ward, Jan Wiley, Marek Windheim, Catherine Wyler, Judy Wyler. *Producción*: Samuel Goldwyn, Lester Koenig. *Productoras*: The Samuel Goldwyn Company. *Duración*: 125'.

## El Film

En cantidad de producción, en perfeccionamiento técnico y en la influencia ejercida sobre otros realizadores del cine moderno, la carrera de William Wyler sólo puede compararse por su importancia a la de John Ford, George Stevens, Fritz Lang o Hitchcock en el cine norteamericano. En el promedio de calidad, con una sucesión de films siempre importantes, es aún superior a esos otros directores, sin la concesión comercial que podría marcarse reiteradamente en ellos.

Todos los films de Wyler, durante más de veinte años, equilibraron la exigencia artística con la exigencia industrial y rara vez ésta ha primado sobre aquélla. Es normal que estos títulos posean estrellas consagradas y grandes técnicos, que se basen en novelas y obras teatrales de previa aceptación pública, que se exhiban con éxito comercial, salvo contadísimas excepciones. Pero es también normal que tales films se caractericen por el más pulido lenguaje cinematográfico de que es capaz el cine clásico, en una escuela de naturalismo a la que Wyler ha agregado, como sellos propios, la concentración de elementos anecdóticos, el ocasional simbolismo visual o sonoro. En una sola toma de **Jezabel** (1938), presentando a

través de una puerta a Bette Davis que abandona la casa y a la familia que deja atrás, Wyler concentró brevísimamente toda una compleja situación familiar, sin una palabra de diálogo. En una sola toma de **La loba** (1941), el enfoque de la misma Bette Davis y de su marido Herbert Marshall informa la morbosa relación de amor, odio y ambición con que están vinculados, sin agregar tampoco una palabra de texto. Tales escenas pueden marcarse en casi todo Wyler: la concentración de los tres temas de Lo mejor de nuestra vida en una compleja escena de un restaurant, moviendo solamente personajes y cámara, o el patetismo agudo de la frustrada fuga romántica que Olivia de Havilland intenta en **La heredera** (1950), escena lograda con la prolongación en minutos de una situación insostenible.
A pesar de su preferencia por temas novelísticos y teatrales, Wyler ha dejado al diálogo en lugar secundario, ha dado prioridad a la imagen, ha ejemplificado relaciones de personajes por sus respectivas alturas frente a la cámara, valiéndose de sillas y de escaleras. Todo está siempre ajustado y a punto; sólo el análisis descubre el infinito trabajo previo.

(Homero Alsina Thevenet, *El País*, Montevideo, 2 de mayo de 1956, extraído de www.malba.org.ar)

La acción principal tiene lugar en Boone City, pequeña ciudad del Medio Oeste, a lo largo de unos meses, en 1945/46. Narra la historia de 3 veteranos que regresan a sus hogares tras el final de la IIGM. Al Stephenson (Frederich March), sargento de infantería, de media edad, trabajaba en un banco. Homer Parrish (Harold Russell), marino, ha perdido en la guerra los dos brazos. Fred Derry (Dana Andrews), piloto de bombarderos de brillante historial, de 25 años, trabajaba como dependiente en el bar de unos almacenes. Los tres tienen problemas de adaptación familiar y laboral. Al en el banco choca con los criterios de la dirección. Homer no se atreve a pedir a Wilma (Teresa Wright), su novia y vecina, que se case con él. Fred tiene dificultades en el trabajo y en casa.
La película muestra la alegría, la preocupación y los temores de los tres veteranos en su regreso tras una prolongada ausencia. El esfuerzo de guerra no les ayuda a tener una acogida adecuada, les dificulta la reinserción laboral, les impulsa a buscar falsos refugios y les obliga a asumir en solitario la tarea de readaptación, en un ambiente ambivalente y ambíguo, de homenajes, celebraciones, reproches, desprecios y angustias. Se describe con emoción la vida diaria y doméstica en una ciudad media americana, con el bar para la conversación, conflictos familiares, desavenencias conyugales, reproches tendenciosos sobre la guerra, etc. Las diferencias de clase por razones económicas hacen emerger prejuicios, que afectan a las relaciones entre los tres amigos. Son escenas memorables la vista aérea del cementerio de aviones, la demostración desgarradora de Homer a Wilma (Cathy O'Donnell) de sus limitaciones, el paseo de Fred por el aparcamiento de aviones a desguazar y otras.
La música aporta una gran partitura original en la que el "Main Title" incluye la melodía central que se repite en temas posteriores, como "Homecoming" y "Fred and Peggy" (con un vibrante solo de saxo alto). La fotografía, de Gregg Toland (**Ciudadano Kane**, 1941), consigue una aguda profundidad de campo, adopta una estética realista, no olvida adornos (Al se ve reflejado a la vez en 2 espejos) y lances cómicos (ducha en pijama). El guión traspira autenticidad y sinceridad. La interpretación destila naturalidad y desenvoltura. Emociona el rotundo y desesperado "Sé aprender", de Fred. La dirección crea una obra cálida y próxima, que seduce al espectador. La película trata temas intemporales, sin sentimentalismos y con magistral sobriedad.

(Extraído de www.patiodebutacas.org)

Una historia sencilla y emotiva, narrada e interpretada con maestría. Harold Russell, verdadero mutilado, se interpretó a sí mismo. La película ganó siete Oscar, a la mejor película, al mejor director, al mejor actor principal (Fredric March), al mejor actor de reparto (Harold Russell), al mejor guión, a la mejor música, y al mejor montaje, y obtuvo una nominación al mejor sonido. Además, Harold Russell se convirtió en la primera y única persona en conseguir dos Oscar por el mismo papel, ya que además consiguió un Oscar especial honorífico ese mismo año.
Los mejores años de nuestra vida es un fiel relato del destino que les espera a los ¿vencedores? de la guerra. Wyler se recrea con la cámara para contarnos ese destino que depara a tres militares que vuelven del frente, y que claro está, esto les supondrá enfrentarse a una serie de grandes problemas: Al (Fredric March), es un banquero, el que mejor lo tiene, buen trabajo y mejor familia, Fred (Dana Andrews), se ha quedado sin empleo y lo que es peor su mujer le ha abandonado y Homer (Harold Russell), sobre el papel el peor de los tres, pues ha perdido las dos manos en la guerra, y teme lo peor, la incapacidad para llevar una vida como la de antes. Es como digo una extraordinaria película de ese gran cine realista de Hollywood, y que tanto por supuesto gustaba. Todos los actores brillan con luz propia, todos

están fenomenales y en donde poco a poco nos vamos metiendo en sus vidas, y al final como no, te sientes identificado con todos ellos.
El proyecto de rodaje de esta película fue encargado al guionista Robert Sherwood y William Wyler cuando estos estaban en un momento profesional poco creativo. Sherwood se dedicaba a escribir los discursos de Roosevelt y Wyler había estado haciendo documentales sobre la primera línea de fuego, motivo por el que se había quedado parcialmente sordo. A pesar de ser un gran éxito de público y de crítica, en la “Caza de brujas” del senador Joseph McCarthy fue una de las películas vigiladas por considerarla de contenido subversivo, al hablar de la adaptación a la paz y lo complicado que puede resultar.

(Extraído de www.claqueta.es)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**